Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀4＆最終章 公式ファンブック

Thunderbolt Fantasy Sword Seekers 4 & The Finale Official Fanbook

Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀4 &最終章
公式ファンブック

Thunderbolt Fantasy Sword Seekers 4 & The Finale
Official Fanbook

目次

凜雪鴉 —— 06
殤不患 —— 10
浪巫謠 —— 14
浪魔謠 —— 18
聆牙 —— 19
裂魔弦 —— 20
捲殘雲 —— 24
丹翡 —— 26
睦天命 —— 28
天工詭匠 —— 30
鬼奪天工 —— 31
霸王玉 —— 32
花無蹤 —— 34
休德里安 —— 36
芙爾雷伊 —— 37
安索亞特 —— 38

烏蕾娜 —— 39
佩雷斯 —— 40
迦麗 —— 41
阿爾貝盧法 —— 42
刑亥 —— 44
禍世螟蝗 —— 46
嘲風 —— 49
葬心嬌 —— 50
阿契努斯 —— 52
白蓮 —— 54
伯陽侯 —— 55
晏熙 —— 56
樞良弼 —— 57
任少游 —— 58
渡衰聲 —— 59
秦假仙・蔭屍人 —— 60
船頭・悍狡 —— 61

武器 —— 62
ストーリーダイジェスト —— 68
メイキング —— 82

Thunderbolt Fantasy Project 一問一答 —— 84

凜雪鴉

リンセツア

CV

鳥海浩輔

気品漂う謎多き美丈夫。常に煙管を手にしている。博識かつ狡知に長け、立ち振る舞いは常に優雅。正体は、月明かりを浴びて影を落とさず、雪道を踏んで足跡を残さずといわれる神出鬼行の大怪盗。悪党の驕慢を砕く事を宝としている。

通り名・掠風竊塵（リョウフウセッジン）
誕生日・不明

念白
「幽夜匿形不謂隱，明光伏影是迷觀。虛實由來如一紙，誰識幻中吾真顏？」

闇に潜っての画策は忍びの技とは言えぬ、光の中で人の目を惑わせてこそ真の力なり。虚実の境は紙一重、幻惑の裏の我が素顔を誰が見抜けるだろうか？

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

殤不患
ショウフカン

CV
諏訪部順一

西幽にて人心を惑わし天下を乱した魔剣、妖剣、聖剣、邪剣を手段を選ばず蒐集し、「魔剣目録」に封印したことから、啖剣太歳の名で恐れられた男。「魔剣目録」を捨てるために鬼歿之地へと足を踏み入れ、ついには東離へ現れると、数々の災い・陰謀を阻止し、新たに刃無鋒を名乗る。厭世的な皮肉屋を装い、常に憎まれ口ばかり叩いているが、性根は義に篤い人情家。

通り名
刃無鋒（ジンムホウ）
啖剣太歳（タンケンタイサイ）

誕生日・9月23日

念白
「狂風驟雨催紙傘，遊人浪跡步不休。天地滂沱如何渡，蓑衣褪盡任濁流。」

傘が折れるほどの嵐であろうと、流浪する旅人の足は止まらない。滂沱たる風雨をどう渡り切るか…、雨を凌ぐ蓑を脱ぎ、濁流に身を任せよう。

キャラクターデザイン・源覚

浪巫謠

ロウフヨウ

CV

西川貴教

殤不患の元相棒の吟遊詩人。喉に魔性が宿っており、声そのものが厄介事を招き寄せるため、必要最低限の事柄しか言葉にしない極端に寡黙な人物。喜怒哀楽の感情表現は常時携えている人語を解する魔性の琵琶「聆牙」を爪弾くことで示す。母を死に追いやった父・阿爾貝盧法と対峙するため、魔界へ赴く。

通り名・弦歌斷邪（ゲンカダンジャ）
誕生日・2月22日

念白
「筋為弦，脈為鼓，息如笙歌;以吾命，譜樂章，邪音不容。」

筋は弦、脈は鼓、呼吸は笙のしらべの如し。我が生命という楽曲に、悪の雑音が混じる余地はない。

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

Làng Mó Yáo

浪魔謠

ロウマヨウ

CV

西川貴教

不患の元相棒で魔性の琵琶を携えた吟遊詩人であった。母を死に追いやった父・阿爾貝盧法への復讐のため、安索亞特の秘薬を呷り、悪夢の中で魔族の形質を完全に覚醒させた。もはや人の身を外れ、剣のように伸びた鉤爪と物理的圧力さえ伴う魔声を武器として戦う。

聆牙

リョウガ

CV

小西克幸

浪巫謠が愛用する魔性の琵琶。魔力のこもった浪巫謠の言霊を手元で浴び続けた結果、人格が備わり言葉を発するまでに至った。普段は滅多に言葉を発しない浪巫謠に代わり、この聆牙が他人との交渉事を引き受けるのが常である。

裂魔弦

レツマゲン

CV

小西克幸

浪巫謠が愛用する琵琶にして相棒の聆牙が、魔界の霊気で完全覚醒を遂げた姿。片目を覆う仮面にのみ楽器であった頃の名残が残る。手の甲から刀身を生み出して切り裂く、指先からは弦を伸ばして緊縛するなど、自らを武器と成して戦う。浪巫謠の魔力を浴びて生まれた存在であるため、その結びつきは血よりも濃い。

誕生日・12月7日

念白

「為友情，捨人性，兇殘何妨？　化鬼神，奏殺曲，戰遍四方。」

友のためならば、人の道を外れた凶行に何の躊躇があろうか？鬼神と化して死の曲を奏で、どこまでも戦い抜くのみだ。

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

捲殘雲

ケンサンウン

CV

鈴村健一

かつては狩雲霄に憧れ、舎弟として従っていたが、丹翡を見捨てた狩雲霄と訣別し、功名よりも正義の道を選んだ。現在は丹家へ婿入りし、護印師として務めている。元は槍の達人だが、護印師としての修行を積み、亡き丹衡の剣を受け継いでいる。夫婦仲は良好なものの、妻には頭が上がらない。

通り名・寒赫（カンカク）
誕生日・6月25日

念白
「人笑良圖若華胥，吾志凌雲意堅行。不與浮榮競朝夕，無憾黃沙染身時。」

理想が高い夢と笑われようと、俺はこの凌雲の志を貫く。上辺だけの虚名を追いかけるより、命を落とす時心残りなく生きたい。

キャラクターデザイン・源覚

丹翡

タンヒ

CV

中原麻衣

神誨魔械「天刑劍」を祀る「鍛劍祠」の番人を代々務めてきた一族の末裔。かつては気位が高く融通が利かない一方、世間知らずでお人好しすぎる所もあったが、天刑劍を巡る戦いを通じて逞しく成長した。現在は「鍛劍祠」の長を継ぎ、西幽からの亡命者を受け入れるなど、度量の広い女傑として護印師の中でも主導的地位にある。夫婦仲は良好。

誕生日・6月1日

念白

「膺懷丹心承天命，身負恩仇江湖行；裂棄柔絲綺羅絹，付盡情夢仗寒兵。」

真心を持って天命を継ぎ、恩讐を背負い江湖に生きる。柔らかな絹を引き裂いて捨て（普通の女性らしい人生を送る事が出来ない事の象徴）、夢を葬り、冷たい刃を手に掴む。

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

Mù Tiān Ming

睦天命

ムツテンメイ

CV

東山奈央

琴を扱う吟遊詩人で、西幽における啖劍太歳（殤不患）の一味の一人。禍世螟蝗との戦いによって双眸の光を失ったが、戦う意思は失ってはいない。盲目ながら琴を使った武術の達人。

誕生日・11月9日

キャラクターデザイン・源覚

Thunderbolt Fantasy Sword Seekers 4

Tiān Gōng Guǐ Jiàng

天工詭匠

テンコウキショウ

CV

利根健太朗

魔装具作りの達人で、西幽における啖劍太歳（殤不患）の一味の一人。魔剣を収蔵する魔装具「魔剣目録」を制作し、殤不患に与えた。禍世螟蝗との戦いで失明した睦天命とともに人里離れた庵に隠遁している。

鬼奪天工

キダツテンコウ

CV
上田燿司

魔装具作りの達人にして、転移魔術の研究者。かつては実験の失敗で時空の狭間に閉じ込められ、同じく漂流してきた婁震戒に手を貸したこともある。天工詭匠とは因縁があるらしい。

霸王玉

ハオウギョク

CV

ファイルーズあい

「蜂」の紋章を持つ神蝗盟の法師。あらゆる計略を正面から打ち破る無双の怪力を誇る。女らしさとは程遠い屈強な体格と荒々しい気性で、素手で虎をもくびり殺せる。こと一対一の武芸であれば西幽最強を誇る傑物だが、女の身でその才覚を活かせる道を見いだせず、むしろ怪物と忌み嫌われるばかりで、ついには世を憎んで神蝗盟に加わった。万事において力任せで片をつける粗暴さと、激しやすい単純さのせいで計略にはまったく向かないが、戦場においては万夫不当の働きを見せる。

通り名・勁山無姫（ケイザンムキ）
誕生日・10月6日

念白
「獅中猛者皆雌性，人中愚者看不清；誰敢笑吾女兒身，首級含笑死不知。」

獅子の群れにて真に獰猛なのは雌である。愚かな人間はその真理に気付かない。私を女だと嘲ったものは、笑ったまま死を悟る暇もなく刎頸され、にやけ面の生首となるのだ。

キャラクターデザイン・猫缶まっしぐら（ニトロプラス）

花無蹤

カムショウ

CV

バトリ勝悟

「蜘蛛」の紋章を持つ神蝗盟の法師。鏈子（鎖）を蜘蛛の糸のように張り巡らして戦うことを得意とする。計略に長け穏形の技に秀でた盗賊であり、かつて内裏に忍び込んで幽皇の秘密を暴いたことで、その才を高く買われ神蝗盟に迎えられた。加入の経緯ゆえに自らが神蝗盟のナンバー2だという自負を誇り、また恵まれすぎた容姿が災いして女を蔑む気性になった。伎芸以外の才覚を伸ばそうとする女性を蔑視するため、霸王玉との間柄は険悪で、どちらも常に手柄を争って足の引っ張り合いをしている。

通り名・八羅幻（ハチラゲン）
誕生日・8月1日

念白
「殺人不見鋒，武藝最高境；吾敵有福命，至死未曾知。」

刃すら見せぬ殺しこそ至高の武芸の技である。私の敵は幸福なことに、死してなお殺されたことに気付かない。

キャラクターデザイン・なまにくATK（ニトロプラス）

休徳里安

キュウチリアン

CV

野島健児

魔宮二位に数えられる魔界の貴族。魔王に服従し魔界の現状を良しとする穏健派。冠位を持つ魔族においては頭一つ抜けた実力者であり、普段は魔王の相談役も務めている。同胞の叛意を探り、必要とあらば冷酷に粛正する処刑人でもある。武器として切っ先のない断頭剣を用いる。

誕生日
5月27日

芙爾雷伊

フジライ

CV

清水理沙

魔宮三位に数えられる魔界の貴族。魔王に服従し魔界の現状を良しとする穏健派。志を同じくする休徳里安と結託し、常に魔宮貴族の中に離反者が出ないか目を光らせている。少女趣味嗜好で、洋傘を武器として用いるほどだが、その実力は魔宮三位の座に恥じない。

誕生日
12月1日

安索亞特

アンサアト

Ān Suǒ Yà Tè

CV

興津和幸

魔宮四位に数えられる魔界の貴族。魔王には服従するものの魔界の現状に不服を懐く過激派。他人の眠りの中で夢を操作する魔術を得意とする。この夢は智慧を求める者に新たな啓発をもたらす反面、極めつけの悪夢で記憶を蹂躙し、精神を崩壊させかねない危険が伴う。

誕生日
4月19日

キャラクター
デザイン・源覚

烏蕾娜
ウライナ

CV
下屋則子

魔宮五位に数えられる魔界の貴族。魔王には服従するものの魔界の現状に不服を懐く過激派。同じく魔宮貴族の佩雷斯とは競争関係にあり、互いに出し抜こうと狙っている。

誕生日
12月1日

Pèi Léi Sī

佩雷斯

ハイラース

CV

勝杏里

魔宮六位に数えられる魔界の貴族。魔王には服従するものの魔界の現状に不服を懐く過激派。同じく魔宮貴族の烏蕾娜とは競争関係にあり、互いに寝首を掻こうと狙っている。

誕生日

10月12日

迦麗

キャレイ

CV
渡辺明乃

魔宮七位に数えられる魔界の貴族。流血を好む荒くれ者で魔獣の狩猟が趣味。武人気質で強者との闘いを好む。

誕生日
5月8日

阿爾貝盧法

アジベルファ

CV 三木眞一郎

魔宮八位に数えられる魔界の貴族。時間と空間を操る魔術を得意とし、魔界と地上どころか過去にまでも干渉できる。浪巫謠の母を絶望においやり、死の原因を作った仇にして父親。謎めいた人物で、魔王にさえ叛意を抱き、息子・浪巫謠を強力な魔族として覚醒させ、利用しようとする。

誕生日・5月20日

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

刑亥

ケイガイ

CV
大原さやか

窮暮之戰以降も人界に残った数少ない妖魔の一人で、死霊術の達人。人間嫌いだが、とりわけ凜雪鴉には並々ならぬ憎悪を抱いている。阿爾貝盧法の麾下に加わり、その企ての尖兵となって暗躍する。

通り名・泣宵（キュウショウ）
誕生日・9月24日

念白
「妖歌吟，鴆花蜜，鎮亡夜之魂，惑永寐之軀。生人樂舞，屍亦婆娑。幽冥絕麗之界，不聞人語，唯識月光。」

妖魔の歌は毒花の蜜、夜に彷徨う魂を鎮め、永遠の眠りについた躯を魅了する。舞踏とは、生者のみの楽しみでなく、死者も舞うもの。美しい幽冥界において、俗世の声は聞こえず、月光のみを感じればよい。

キャラクターデザイン・中央東口

禍世螟蝗

カセイメイコウ

CV
速水奨

西幽に根を張り、東離まで枝を伸ばす邪宗門「神蝗盟」の教祖であり、その正体は西幽皇帝の幽皇。究極の目的として、善でもなく、悪でもなく、それらを測る天秤たらんと野望を抱き、魔王と同盟を結ぶ。

誕生日・6月25日

キャラクターデザイン・minoa

禍世螟蝗

カセイメイコウ

CV
速水奨

禍世螟蝗が神誨魔械の持つ超常の力を取り込み、剣の巨人へと生まれ変わった姿。その力はまさに圧倒的であったが……。

嘲風

チョウフウ

CV

釘宮理恵

西幽の皇女。父の幽皇に政務のすべてを任されているが、その権力を濫用し、残虐な遊戯で芸人を次々と死に追いやった。かつて浪巫謠に天籟吟者の称号を与え、宮中に幽閉していたこともある。歪んだ愛情から浪巫謠を我が鶯と呼び、無理やりにでも自らの庇護下に置こうとする。

誕生日
11月9日

キャラクター
デザイン・minoa

葬心嬌

ソウシンキョウ

CV

釘宮理恵

西幽皇女たる嘲風が「神蝗盟」の法師となった姿。浪巫謠に向ける狂わしいほどの恋着と執念から、禍世螟蝗により魔道の素質を見出され、蠍の紋章を授けられた。

キャラクターデザイン・minoa
衣装デザイン・猫缶まっしぐら（ニトロプラス）

阿契努斯
アケイドス

CV
梅原裕一郎

魔宮貴族を束ね、魔界を支配する魔王。地上征服を企て、様々な策を巡らす。その姿形は凜雪鴉に酷似している。かつて魔王は、他者の苦悩と悲嘆を愉悦とする魔族の魂が永劫の統治の妨げとなることに気づき、自らの魂から愉悦と享楽の心を切除し、地上へ捨て去った。そして、その分霊（わけみたま）の転生者こそ凜雪鴉であった。

誕生日・不明

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

白蓮

ビャクレン

CV
子安武人

窮暮之戰の時代、萬輿へと漂流してきた異世界の住人。魔族が虐殺の限りを尽くす光景に心を痛め、その窮地を救うため、自らの世界から持ち込んだ武器や玉鋼、神誨魔械鍛造の叡智を授けた。最後に一振だけ自ら鍛えた究極の神誨魔械・芙蓉慧刀を遺したという伝承がある。

誕生日・不明

念白
「半神半聖亦半仙，全儒全道是全賢，腦中真書藏萬卷，掌握文武半邊天。」

時として神でも、聖人でも仙人でもあり、完全な儒教者でも、道教者でも賢者でもある。膨大な知識を有し、文武両道で天下の半分を掌握する。

キャラクターデザイン・三杜シノヴ（ニトロプラス）

伯陽侯

ハクヨウコウ

CV
拝真之介

仙鎮城を預かる護印師の重鎮。鍛劍祠を預かる丹翡たちとも連携し、魔界の脅威に対抗する。

晏熙

アンキ

CV
杉田智和

東離の皇弟。享楽的で派手好きな性格。典礼など政務の一部を任されており、突飛な思いつきで補佐にあたる樞良弼を日々悩ませている。

誕生日・11月23日

樞良弼

スウリョウヒツ

CV

武内駿輔

東離の官僚。皇弟・晏熙の補佐を任されている。優秀かつ厳格な性格だが、それだけに思いつきで部下を振り回す晏熙の行動に胃を痛めている。

誕生日・7月20日

任少游

ニンショウユウ

CV
田村睦心

捲殘雲のもとに現れた謎の少年。武者修行の一人旅をしており、剣術の修行をつけてくれるよう捲殘雲に頼み込む。

誕生日・不明
キャラクターデザイン・源覚

渡衰聲

トスイショウ

浪巫謠、睦天命から預かった赤子を養育するため、裂魔弦が変身した姿。

誕生日・不明

Thunderbolt Fantasy Sword Seekers -The Finale-

Qín Jiă Xiān

Yīn Shī Rén

秦假仙

シンカセン

CV

中村悠一

異世界の住人。蔭屍人とともに行動している。秦假仙が兄貴分。

衣装デザイン・
なまにく ATK
（ニトロプラス）

蔭屍人

インシニン

CV

マフィア梶田

異世界の住人。秦假仙とともに行動している。蔭屍人が弟分。

衣装デザイン・
源覚

船頭

センドウ

旅の途中、殤不患が
乗った船の船頭。

悍狡

カンコウ

魔界の猛獣。群れで行動し、
縄張りに侵入した者に容赦な
く襲いかかる。魔族ですら餌
食にする強さを持ち、悍狡を
独力で狩れることが魔宮にお
ける叙爵の第一条件となる。

武器

諸業倶毀（しょごうぐき）

禍世螟蝗の武器「諸業倶毀」。「業」は仏教思想における行為を指し、善には善の、悪には悪の、因果応報があるとされる。また「毀」は破壊を意味する。すなわち「諸業倶毀」とは善悪の境や因果応報の一切を破壊することを意味する。

墜山河（ついさんが）

霸王玉の武器「墜山河」。尖端に錘（おもり）のついた「鎚（すい）」と呼ばれる打撃武器の一種。「墜」は流星が墜落するような勢いを、「山河」は雄大な地形を表し、この武器の重厚で荒々しい威力になぞらえられている。

怒雷斧（どらいふ）

霸王玉が禍世螟蝗より賜った神誨魔械「怒雷斧」。「怒雷」とは、凄まじい雷の音や光、その猛り狂うような様を指し、神誨魔械の凄絶な威力になぞらえられている。使い手たる霸王玉の荒々しい性情にふさわしい武器。

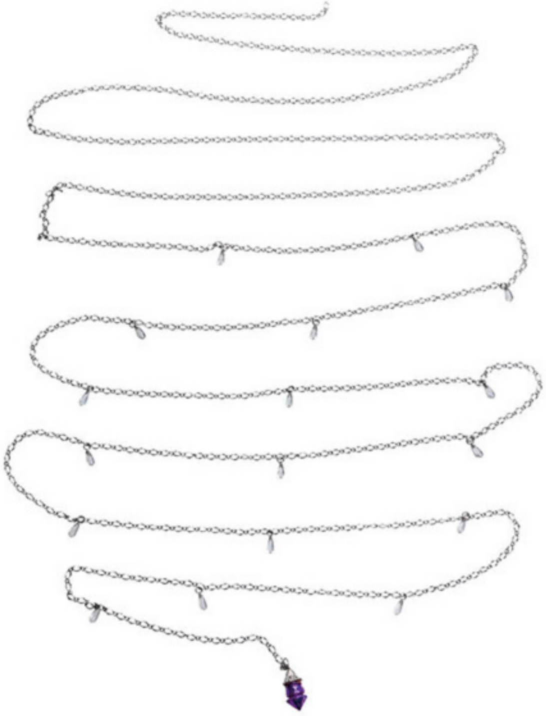
蛛殺（ちゅうさつ）

花無蹤の武器「蛛殺」。罪を咎めて殺すことを意味する「誅殺」という言葉があり、花無蹤が禍世螟蝗より蛛の紋章を授かっていることから、神蝗盟にまつろわぬものを誅殺するという意を込めて命名された。

玲瓏剣（れいろうけん）

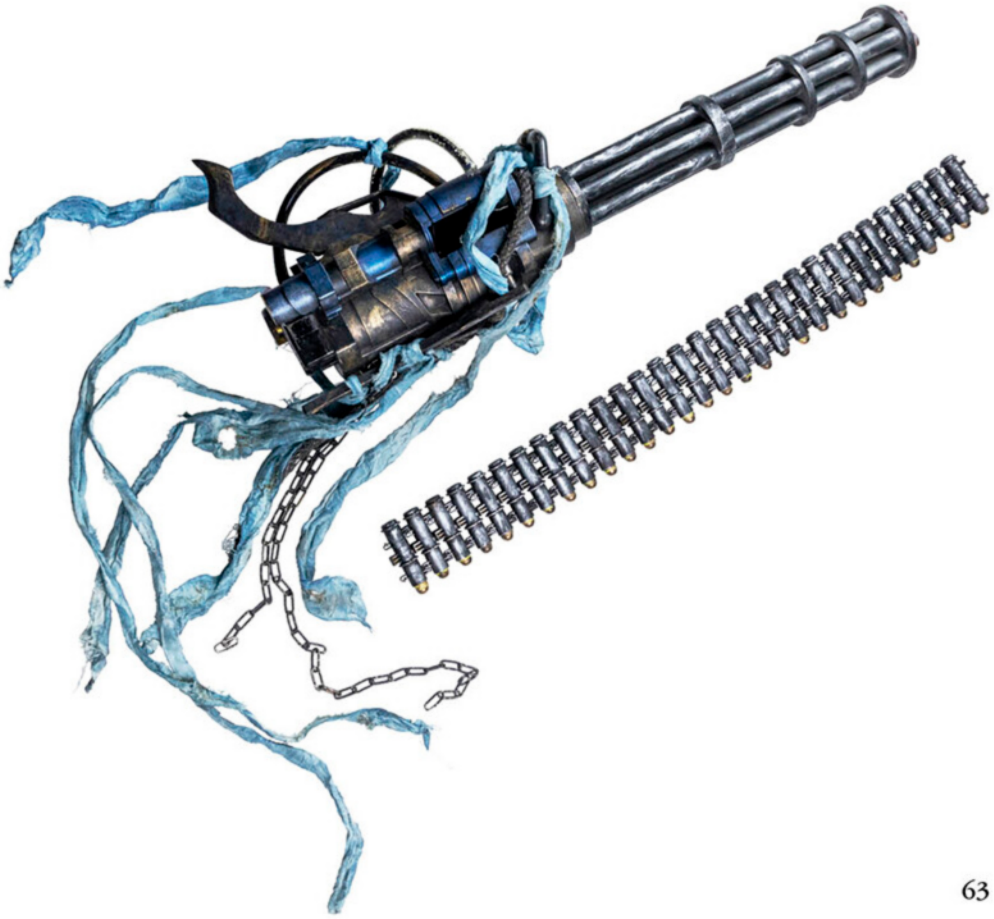
花無蹤が禍世螟蝗より賜った神誨魔械「玲瓏剣」。「玲瓏」とは、透き通るように美しい様、宝玉が触れあって立てる美しい音色を意味する。使い手たる花無蹤の優雅を好む性情にふさわしい武器。

縛命絲（ばくめいし）



花無蹤の武器「縛命絲」。蜘蛛の紋章を持つ神蝗盟法師・花無蹤が操る強靭な鎖。「縛命」は敵の動きを遮り拘束すること、「絲」は蜘蛛の糸を意味する。

驚雷重砲（きょうらいじゅうほう）



鬼奪天工の武器「驚雷重砲」。「驚雷」とは「人を震撼させる雷の閃光」であり、回転式多銃身砲の凄まじい勢いと威力になぞらえて命名された。

眾魔審判

しゅうましんぱん

休德里安の武器「眾魔審判」。「眾魔」とは魔族の集団を意味し、「審判」には魔王麾下の死刑執行人である休德里安が反逆した同志を粛正するという意が込められている。

百花爛漫

ひゃっからんまん

芙爾雷伊の武器「百花爛漫」。飾り布で華やかに装飾された洋傘で、数多の花が咲き乱れるような様から命名された。

千夢之思

ちゆめのおもい

安索亞特の武器「千夢之思」。「千夢」は夢の中で他者の精神を操る安索亞特の能力から、「思」は安索亞特が操る他者の思考を意味し、杖頭から広がる「糸」にもなぞらえられている。

噬血之歌

ぜいけつのうた

迦麗の武器「噬血之歌」。「噬血」とは血に飢えていることを意味する。流血を好む戦闘狂である迦麗の性情になぞらえて命名された。

流光無涙（るこうむるい）

流光無情（るこうむじょう）

阿爾貝盧法の武器。「流光無涙」は剣、「流光無情」は鉤爪。
「流光」は流れるような切っ先の軌跡とともに時の流れを表し、
「無情」「無涙」はともに無慈悲さを表す。

枯髏（ころう）〈煙管〉

阿契努斯の武器「枯髏」。
生き物の骸骨になぞらえて
作られた煙管で、「枯髏」
という名もまた、されこうべ、
朽ちた骨を意味している。

枯髏（ころう）〈剣〉

煙管から変形する「枯髏」
のもう一つの姿。骸骨の造
形が象徴的な剣。

凝魂珠
ぎょうこんじゅ

葬心嬌の武器「凝魂珠」。死亡した神蝗盟の法師の霊魂から武術の真髄を抽出し、宝玉としたもの。禍世螟蝗によって作られた。

武儡
ぶらい

葬心嬌の僕（しもべ）「武儡」。凝魂珠によって召喚される傀儡。傀儡は凝魂珠を持つ者の命に従い、元となった霊魂の生前の武芸を駆使して戦う。

渾天元鎧（こんてんげんがい）

天工詭匠の武装である「渾天元鎧」。「渾天」とは古代の天文学説で、宇宙は鳥の卵のように地を覆っているものと考えた。この機械鎧もまた天（工詭匠）を覆い隠すものであることから、その概念になぞらえて命名された。

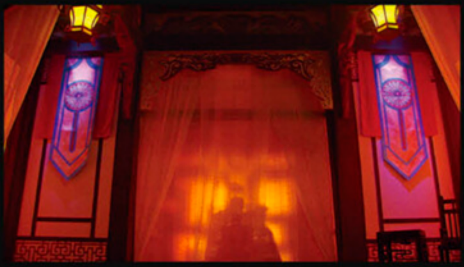
芙蓉慧刀（ふようけいとう）

神仙の遺した最後の神誨魔械「芙蓉慧刀」。「芙蓉」とは蓮の花の美称であり、蓮の種は数百年、数千年に渡って発芽能力を保つことから、いつの日か人の助けとなるようにとの想いが込められている。また蓮は仏教思想における輪廻転生の象徴でもある。

Thunderbolt Fantasy
東離劍遊紀 4

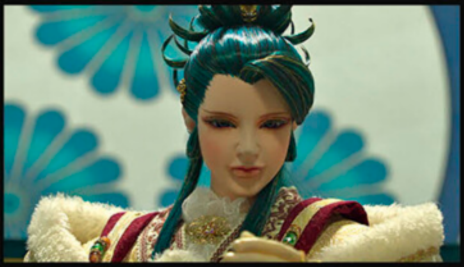
第1話「帰郷」

崩壊する無界閣とともに消えた浪巫謠。友を失い、西幽で待つ睦天命に合わせる顔もない殤不患は打ちひしがれる。しかし、白蓮への誓いを思い出し、「魔剣目録」を守り抜くことを改めて決意する。一方、阿爾貝盧法に従い、魔界へ赴いた浪巫謠と刑亥。刑亥は変わり果てた魔界の姿に驚愕し、浪巫謠は仇と狙う父により試練へと誘われる。鳳曦宮に潜む禍世螟蝗は魔界へと斥候を放ち、秘めたる野望の片鱗をのぞかせる……



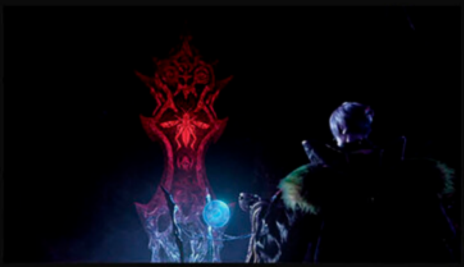
第2話「魔界の宴」

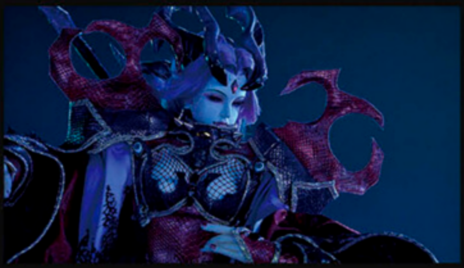
異飄渺に擬装した凜雪鴉は禍世螟蝗へと探りを入れ、丹翡たちは皇弟晏熙へ窮暮之戰再来の懸念を上奏する。魔界では阿爾貝盧法の指嗾により、浪巫謠が魔界の獣悍狡と死闘を繰り広げていた。窮地に追い込まれる浪巫謠の中で魔族の因子が覚醒する。 その裏で神蝗盟の花無蹤と霸王玉が魔界に橋頭堡を築くべく魔宮貴族と接触していた……



第3話「侠客の決意」

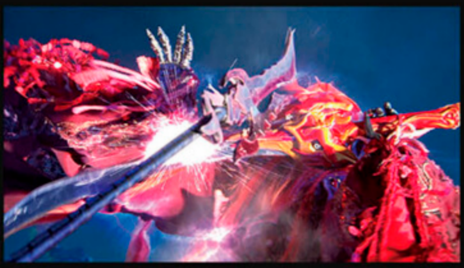
来る窮暮之戰における人界守護の希望、神仙が遺した最後の神誨魔械を鬼歿之地に求める探索行のため、殤不患に助力を請う丹翡。しかし、悔恨に苛まれる殤不患の腰は重い。魔界では阿爾貝盧法が浪巫謠の復讐心につけ込み策略を巡らせていた。翻弄されながらも復讐の牙を研ぐ浪巫謠の前に、魔宮七位迦麗が立ち塞がる。一方、西幽では皇女嘲風が逆賊たる睦天命と天工詭匠の隠遁所を察知し、皇軍を率いて攻め入るが……

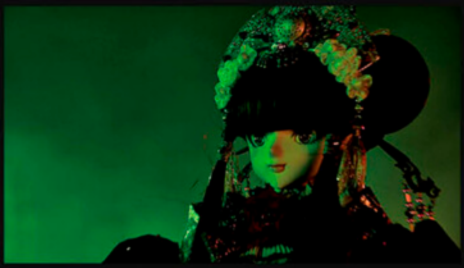




第4話「奇巧対決」

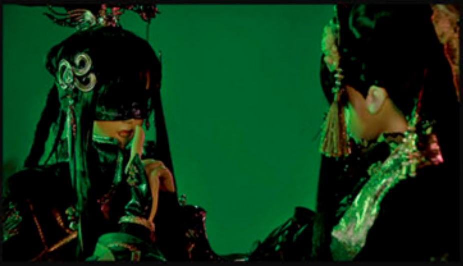
異飄渺を擬装した凜雪鴉へ、禍世螟蝗は霸王玉と花無蹤の監視を命じる。魔界へ向かった凜雪鴉は暗躍を開始し、幹部二人の仲に間隙を広げる。西幽では、鬼奪天工が天工詭匠を狙い、嘲風率いる軍兵もろともの殺戮を繰り広げる。師の教えに背き、天をも恐れぬ鬼奪天工の狼藉に天工詭匠は怒りを爆発させる。戦いの続く魔界、我が身は人か魔か、葛藤の中で力を出し切れぬ浪巫謠を迦麗の魔槍が追い詰め、決断を迫る。





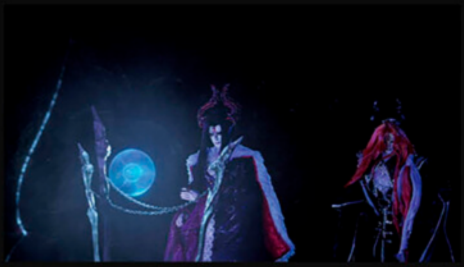
第5話「魔宮貴族」

殤不患、丹翡、捲殘雲は芙蓉慧刀の探索を続けるが、鬼歿之地が呪いの荒野と称される所以を思い知らされる。一方、戦闘の最中、今際の際の鬼奪天工が起動した外法魔術により魔界へと飛ばされた睦天命と天工詭匠、嘲風たちは浪巫謠を探すため、一時休戦する。阿爾貝盧法の居城では、城主を狙う覇王玉、花無蹤、さらには浪巫謠がそれぞれ侵入を試みる。門前で凜雪鴉と再会した刑亥は、凜の口から思わぬ告白と質問を受けるのだった……



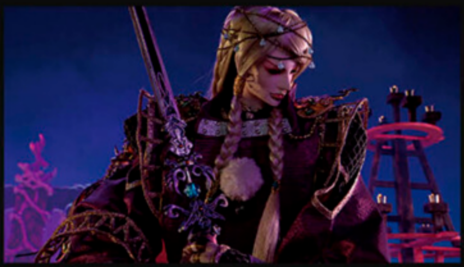
第6話「謀略の渦」

侵入した阿爾貝盧法の居城にて、標的を同じくする浪巫謠と花無蹤が激突する。一方、神蝗盟の二人を刺客として送り込んだ安索亞特は、何食わぬ顔で魔宮の御前会議に出席する阿爾貝盧法に内心激しく動揺する。鬼歿之地にて斜面を登る殤不患、丹翡、捲殘雲は瘴気の晴れる高度に辿り着く。稜線から見下ろす麓に瘴気を吐き出す深く巨大な谷を発見した殤不患は、丹翡たちに恐るべき推測を漏らす……



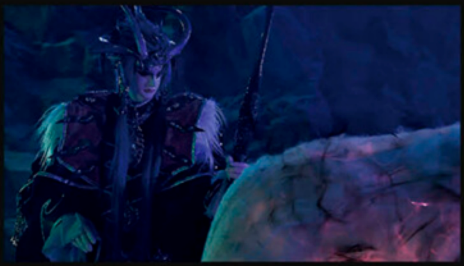
第7話「魔道の果て」

迷い込んだ魔界で魔族の襲撃を受ける睦天命、天工詭匠、嘲風だが、 その窮地を救ったのは西幽皇女に手駒としての価値を見いだした凜雪鴉であった。真意を隠したまま策謀を巡らす阿爾貝盧法に自身の不安を見抜かれる刑亥。阿爾貝盧法は、彼女に時空魔術が自らに齎した因果の改竄に伴う呪いを告白する。おりしも鬼歿之地では、瘴気の谷が魔界へ通ずるという最悪の予測を確かめるため、殤不患が谷底を目指そうとしていた……



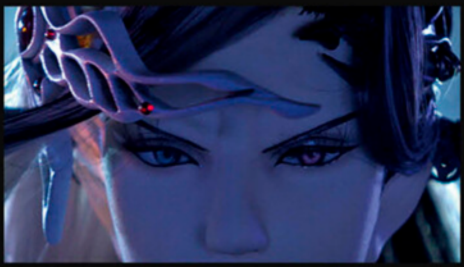
第8話「再会」

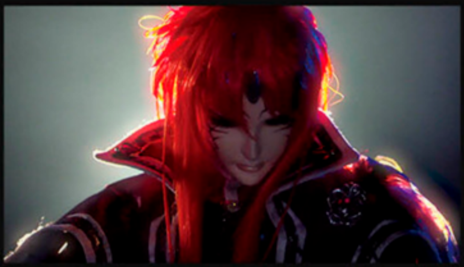
瘴気の中を下降する殤不患、果たして谷底に広がるのは魔界であった。魔宮会議では、魔神の覚醒に備え、再び窮暮之戦を引き起こし、魔神を地上へ送る案を阿爾貝盧法が魔王に献策する。刑亥の術に囚われた覇王玉と花無蹤は、芙爾雷伊の圧倒的な実力の前に次々と重傷を負うが……。一方、嘲風を探す睦天命と天工詭匠は魔族に発見されてしまう。魔族は魔界の瘴気によって地上とは桁違いの力を発揮し、二人は絶体絶命の窮地へと追い込まれてしまう。



第9話「覚醒」

休徳里安が止めを刺そうと剣を振りかぶった時、繭の中で悪夢に魘されていた浪巫謠がついに魔族として覚醒する。一方、西幽を出奔して以来、初めて睦天命と再会した殤不患は気まずい一時を過ごす。ようやく丹翡たちと合流し、伯陽侯へ報告をおくる傍ら、殤不患は捲殘雲に奇妙な頼み事をする。異飄渺の擬装を以て人界魔界に暗躍する凜雪鴉の前には、刑亥の結界を脱出した霸王玉と花無蹤が現れ、重大な決意を告げる。





第10話「託された心」

探索を続ける丹翡一行は邪気を浄化する石造りの祠へと辿り着く。一方、一人残された捲殘雲は殤不患の依頼通り任少游に稽古をつけていた。魔界では、休徳里安を倒し、再び眠りについた浪巫謠を悍狡が襲う。あわやと思われた時、聆牙もまた内なる魔性を解き放つ。阿爾貝盧法の手引きにより、人界魔界を揺るがす大同盟を結ぶべく魔宮にて会見に臨む魔王と禍世螟蝗。刑亥は、ついに姿を現した魔王の相貌に驚愕する。

第11話「魔王の秘密」

魔王と禍世螟蝗の会見の中、かつての窮暮之戰において魔界が軍勢を退いた真の理由がついに開示される。奇しくもそれは、凜雪鴉の出自にも関わる秘事だった。一方、襲い来る悍狡を撃退し、眠る浪巫謠を守った裂魔弦。しかし、息つく間もなく、刑亥を従えた阿爾貝盧法が浪巫謠を狙って現れる。人界では、丹翡の護衛という役目を果たし終えた殤不患が、浪巫謠を救うべく再び魔界へ向かう。

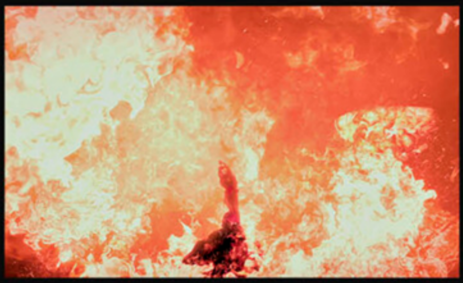
第12話「魔族の誇り」

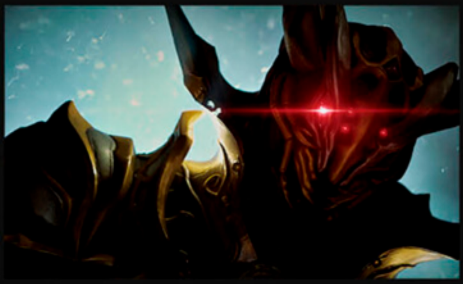
他者の苦悩と悲嘆を愉悦とし、内紛すら是とする心を、人界と魔界の永劫の覇者となるべく切り捨てた魔王。魔界の行く末を左右するその覚悟の是非について、激しく葛藤する刑亥。魔界へ降り立った殤不患は、待ち構えていた凜雪鴉とついに再会、囚われの裂魔弦をも救出する。魔界の同胞と未来のため、魔王に仇なす凜雪鴉を討つ意思を固めた刑亥は、魔宮刻印を取り込み魔神化、殤不患一行の前に立ち塞がる。

Thunderbolt Fantasy
東離劍遊紀 最終章

STORY

かつて魔神と神誨魔械の凄絶な力が激突し、ついには「萬輿」を東離と西幽に引き裂いた窮暮之戦。二国を隔てる鬼歿之地にて、魔界へと続く瘴気の谷が発見された。
窮暮之戦の再来を予見した丹翡たちは、護印師を中心に軍勢を整え、天険に拠った砦の築城を進める。魔王城の炉心にて悪夢に魘される浪巫謠。息子の運命を弄ぶ阿爾貝盧法を前に、一人は相棒のため、一人は想い人のため、裂魔弦と葬心嬌は恩讐を超えて共闘する。野望のため愉悦と享楽の心を捨て、凜雪鴉を残骸と呼ぶ魔王。他者の苦悩と慨嘆を愉悦とする心から生まれ、魔王を抜け殻と呼ぶ凜雪鴉。相容れぬ二人は互いの存在を懸けて激突する。自らを以て世界の天秤を任じる禍世螟蝗は、新たなる窮暮之戦を千載一遇の好機とし、超常の外法を発動する。ついに野望の成就に到らんとする禍世螟蝗の前に立ち塞がるは、刃無鋒の殤不患。
地上を焼き尽さんと押し寄せる魔界の軍勢、十重二十重の権謀術数、迎え撃つは東離・西幽連合軍、一騎当千の超絶武侠。果たして待ち受けるは大団円か、大破局か。





Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀４＆最終章 メイキング

The Making of Thunderbolt Fantasy Sword Seekers 4 & The Finale

これまで様々な映像表現に挑戦してきた霹靂社のスタッフにとっても、『Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀 4』、そして『最終章』は新たなチャレンジの連続でした。熱い情熱と揺るがぬ信念の現場の模様をご紹介します！

Thunderbolt Fantasy Project 一問一答

『Thunderbolt Fantasy Project』シリーズでいただいたご質問より一部を選出し、制作スタッフに答えていただきました。

※質問の内容は、選定の上、一部省略・変更している場合がございます。ご了承ください。

Ⓠ 4期から登場する新しいキャラクターたちのお誕生日をぜひ教えてください！

Ⓐ【制作スタッフ】

4期から登場する、主要キャラクターたちの誕生日です。

霸王玉	10月6日	迦麗	5月8日
花無蹤	8月1日	晏熙	11月23日
休徳里安	5月27日	樞良弼	7月20日
芙爾雷伊	12月1日	任少游	不明
安索亟特	4月19日	渡裒聲	不明
烏蕾娜	12月1日	裂魔弦	12月7日
佩雷斯	10月12日		

Ⓐ【虚淵玄】

例によって布袋劇人形の完成確認がされた日取りを誕生日としていますが、裂魔弦は皆様の目の前で誕生したので、初放送の日時を誕生日としています。

Ⓠ 西川さんの人形登場時はまさか立派な名前を授かり浪巫謠としてここまで活躍するとは夢にも思いませんでした。1期の段階で虚淵さんの中ではすでに浪巫謠のようなキャラクターの構想があったのでしょうか、それとも人形が作られたことにより着想を得て物語が生まれたのでしょうか？

Ⓐ【虚淵玄】

人形の仕上がりを見たところで、完成度の素晴らしさから、本編に出演させたいと思い交渉を始めました。

Ⓠ 嘲風の可愛さと残酷さがとても魅力的だと思います。西幽皇女の彼女には、どんなお母様がいたのでしょうか。設定があれば教えてください。

Ⓐ【虚淵玄】

嘲風にとって、「女性とはこういう振る舞いをするもの」という手本は母親であったと思われます。なので嘲風の性格をさらに苛烈にしたものが生前の母親の姿だったのでしょう。きっと彼女は、後宮の中で地位を盤石なものとするために、過度の残虐さを周囲にアピールする必要があったのでしょう。

Ⓠ 神蝗盟の皆様は普段どんな活動、修行をしていますか？　本編に登場しているメンバー同士に交流はありますか？

Ⓐ【虚淵玄】

神蝗盟が存在する真の理由は「放置すると西幽の民衆が蜂起のシンボルとして担ぎ上げる可能性がある人物」を騙して囲い込み、堕落させる、というものです。なのでその人物がいちばん「駄目になる」方向性の課題や任務が各々に個別に与えられるため、組織全体の活動は混沌としたものになります。また交流も、過度の仲間意識が芽生えたりせぬよう、競争や反目を煽るような座組ばかりがセッティングされています。

Ⓠ 魔宮貴族たちの衣装が全体的に西洋風になっていますが、人間界と区別するために意図的にそういう方向性にしたのでしょうか？　作品世界で新しいテイストが感じられてとても嬉しいです。

Ⓐ【虚淵玄】

試験的に西洋のテイストを入れた嘲風の人形が素晴らしい完成度で仕上がったため、魔宮貴族の面々ではその方向性をさらに追求してみよう、と提案させていただきました。

Ⓠ キャラクターの名前は、虚淵さんが考えられたイメージに合わせて、霹靂さんが提案されていると以前お聞きしましたが、4期に出てくる魔宮貴族たちの名前のイメージや意味を教えていただけますでしょうか？

Ⓐ【虚淵玄】

3期以降になってくると、以前のように一言のフレーズではなく、より詳細なキャラクター性の説明を読んでもらった上でネーミングをお願いするようになっていき

ました。また魔宮貴族については音の語感を優先し、それに漢字を当てはめてもらう形で作成してもらっています。

Q 聆牙から裂魔弦の変身があまりにも予想外で、大興奮しました。最初からいつか人型にするつもりだったのでしょうか?
A【虚淵玄】
イメージが明確になってきたのは西幽玹歌からだったと記憶しています。

Q 凜雪鴉が魔王の分身だということに驚きつつも、すごく納得しました。凜雪鴉から見て魔王はどのような存在なのでしょうか?
A【虚淵玄】
いちばん悔しがらせ、弄びたい最高の獲物です。ナルシズムとマゾヒズムを同時に味わえる標的だからです。

Q 殤不患と萬軍破は昔に出会い、冒険譚があったと萬軍破から言及がありました。どんなエピソードがあったのか気になります。構想だけでもあるのであれば、教えていただけるととても嬉しいです。
A【虚淵玄】
そちらについては分解刑がショートストーリー(4期Blu-ray & DVD 第3巻の特典ドラマCD『虎嘯風生』)を書いてくれましたので、是非そちらをご期待ください。

Q『Thunderbolt Fantasy Project』には魅力的な登場人物たちがいますが、彼らの名前には苗字が含まれているのでしょうか? 中国・台湾の人名は姓+名前の順なので、殤不患ですと「殤」が姓なのでしょうか?
A【虚淵玄】
いわゆる台湾におけるフィクション的ネーミングであろう、と理解しています。なので姓と名前の区別もあまり意識していません。劇中で互いに呼び合う場合にどちらを選ぶかは初期は悩んでいましたが、途中から、中国語訳された台本を参考にするようになり、勢い優先で呼ぶときは前半分、情感を込めて呼ぶときは後ろ半分を使うようになりました。
Q 西幽玹歌で、浪巫謠は白から赤へ服装や髪飾りなど、瞬時にチェンジアップしたのにはとても驚きました。江湖ではよくあること(演出)なのでしょうか?
A【虚淵玄】
あれは演出の段階で、「殤たちが戦っている最中に、浪が余所で戦支度を整えている様子をモンタージュ風に差し挟む」のと、「その場で派手なエフェクトとともに変身する」のと、どちらがより良いか監督と相談し、後者が採用されました。

Q 3期に霹靂作品のキャラクター・白蓮が登場して驚きました。どこからこの素晴らしい発想を得たのでしょうか?
A【虚淵玄】
実は1期の際の裏設定として、神誨魔械の作り方を教えた神仙は素還真(霹靂布袋劇シリーズの主人公、称号「清香白蓮」)、という構想を黄強華会長(『Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀』の総監督)にお話ししていました。

Q 4期と最終章の制作にあたり、霹靂作品から影響やインスピレーションを受けたものはありますか?
A【虚淵玄】
初出は3期になりますが、鬼奪天工の造形は燐霹靂や『奇人密碼』の阿西から影響を受けているなと思います。

Q 以前虚淵さんが霹靂さんの派手な演出に驚いたというお話をされましたが、4期や最終章に特に印象深い演出などありますでしょうか?
A【虚淵玄】
見所は枚挙に暇がないのですが、とりわけ凜雪鴉vs魔王のアクションが気に入っております。床に撒かれた灯火の燃料に、剣戟の火花が引火するというアイディアには感激しました!

Q『Thunderbolt Fantasy Project』に出てくるキャラクターは、超個性的な人たちばかりです。虚淵さんは、どのキャラクターがご自身に最も近いと思われますか? またニトロプラスの皆さんから見たら、虚淵さんがどのキャラクターに最も近いのでしょうか。
A【虚淵玄】
一番似ているのは間違いなく、最終章のラストシーンに出てくる船頭ですね。

Ⓐ【分解刑】
誰かに例えるなら……やっぱり頼れる兄貴分だから殤不患かな。それに自由人なところもそれっぽいです。

Ⓠ 殤不患の冠はどういうふうにデザインしているのでしょうか？　また身につけている小物など、デザイン意図などあればお聞かせください。
Ⓐ【源覚】
武侠小説といえば、やはり一番印象に残っているのは金庸先生の作品です。子供の頃に金庸先生の小説を読んでいて、「雕（鷲）」がよく登場することから、「雕」と「侠」には何かしらの繋がりがあるのではないかと感じていました。そのイメージから、殤不患の冠に鳥の羽をデザインとして入れてみました。また、日本には砂漠のような地形がないので、革製の水筒を見る機会はほとんどありませんが、この水筒のデザインを取り入れることで、殤不患が砂漠を越えた遠い地からやって来た人物だという印象を与えられるよう工夫しました。

Ⓠ 元々西川さんの人形だった浪巫謠の素敵なデザインは主にイラストレーターさんが様々な要素を盛り込んでデザインしていると思いますが、イラストを依頼された時はどの程度の指示があったのでしょうか？
Ⓐ【三杜シノヴ】
指示はかなりシンプルで「西川さん人形を作る話が出てきたからキャラデザしてほしい」という感じの軽いノリだったと思います。詳細な指示は特になかったように感じます。世界観にキャラクターが成立するように、似顔絵にしないことは心掛けました。西川さんモチーフの既存キャラがおおよそオレンジ系統だったのでその系譜に則りつつ鳳凰要素を加えて歌の神様の弁財天のような印象でキャラデザを構築した記憶があります。

Ⓠ 霸王玉について質問ですが、配色はどういうふうにチョイスしているのでしょうか？
Ⓐ【猫缶まっしぐら】
蜂の紋章を持つキャラクターということで、主に黄、橙、黒を使っています。また、下半身にある装飾の柄はスズメバチの巣の柄を参考にしています。人形に使用されている柄はより複雑なので描くのは大変でしたが、仕上がるとかっこよくてより素敵になり嬉しかったです。

Ⓠ 花無蹤は超耽美的で、一目で圧倒されました。キャラクターデザインの際に何か工夫したところや、ご自身が気にいったところがもしあればぜひお聞かせください。
Ⓐ【なまにく ATK】
元盗賊という設定なので、凜雪鴉と絡みがあるのかなと思い銀髪と金髪で対比になるようにデザインしました。忍者と陰陽師を足して割ったイメージでまとめています。鎖を使う特徴と蜘蛛のモチーフの相性が良く、意匠に色々と要素を入れることができたと思います。

Ⓠ 安索亞特の蜘蛛のような足の不気味さが大好きですが、最初からのオーダーだったのでしょうか、デザイン段階で盛り込んだ要素でしょうか？
Ⓐ【源覚】
最初にいただいたオーダーは「夢を武器にして戦う魔族」というものでした。その頃ちょうど、宗教的な儀式をテーマにした殺人事件を扱った海外ドラマを見ていたので、ドラマに登場した「鹿の角」や「ドリームキャッチャー」といったモチーフをキャラクターデザインに取り入れてみました。デザイン案を描いている最中に「魔族は必ずしも人間の体である必要はないのでは？」と考え、ダメ元で甲殻類の足を描いてみたところ、リテイクが来るだろうと思っていたのですが、次に見たのは完成した人形でした。霹靂さんの仕事の速さとクオリティには、ただただ感服しました！

Ⓠ 白蓮について、ラフ段階で何種類かのデザイン案があったようですが、褐色肌・腹出しのデザインに決まったのは何故でしょうか？　布袋劇の人形で褐色肌・腹出しというのは珍しいと思いますが、チャレンジという意味を込めたのでしょうか？
Ⓐ【三杜シノヴ】
交易商人のようなイメージでオリエンタルな雰囲気といったようなワードだけ頂いてデザインした記憶があります。最初期のデザインが採用されたのですが、イメージとしては神々しい印象にしたかったので、如来像やギリシア彫刻像のような優美な肉体美とたっぷりとした布のドレープを感じる雰囲気になればいいなと思って作りました。初期案を描いた後にキャラクター的な目で

見ればそれなりにセクシーな感じに仕上がってしまったので、正気に返って真面目に描いた案がその後複数あったのですが、多分面白みや意外性に欠けたので初期案が採用されたのではないでしょうか。私もびっくりしました。

Ⓠ 今まで初期案から衣装や見た目がガラっと変わったキャラクターはいますか?

Ⓐ【源覚】
霹靂さんが人形を作るとき、最初に必ず2～3パターンの顔を作り、打ち合わせでどの顔にするかを決めます。ですので、顔や髪型が初期案から大きく外れなければ、服や装飾に少し調整が入っても、キャラクターの見た目は大きく変わらないと思います。今まで見た目が大きく変わったキャラクターはいなかったと思いますが、強いて言うなら、捲殘雲君が人形で若返ったことは印象に残っています。今振り返ると、捲殘雲を若くした方が丹翡との相性も良かったですね。

Ⓐ【三杜シノヴ】
魔王デザインは紆余曲折あったような気がします。こちらもバージョン違いを理詰めで考えすぎたせいで、想像の範囲で収まるようなあまり面白みのあるデザインにしかならなくて3案ぐらい描いて悩んでいたところ、虚淵さんから「髑髏とか使って、もっと頭の悪い感じで毒のあるデザインが欲しい」というようなご意見を頂けたおかげで、えっ、いいんですか、そんな面白いことしちゃっていいんですか? ラスボスですよ!? みたいな感じで今の魔王デザインが出来ました。気負いすぎると自分はそれなりにブレーキを踏む癖があるので、虚淵さんはそういう心理的限界値を外すのが上手い発注で毎回すごいなと感じます。「辻褄合わせの理詰め」と「直感的に面白い」なら「面白い」ほうを選んでいい(辻褄とかは多分虚淵さんがなんとかしてくれる)みたいな経験がこのプロジェクトでは多くあった気がします。

Ⓐ【なまにく ATK】
自分の担当したキャラクターはあまり変更はない方だと思いますが、強いて言えば照君臨の初期デザインは少し地味な感じでしたね。

Ⓐ【猫缶まっしぐら】
覇王玉のラフ案を最初に出した時は、表情がもっと柔らかかったです。普段険しい表情を描くことが無いため難しく、表現出来なかったからです。そこで修正案として、虚淵さんに戦うかっこいい女戦士の資料画像を出していただいたので、そちらを参考にしながら今のような表情に出来ています。莽心嬌の衣装は、最初は白色が大きく入っていたり、初期の嘲風のドレスとそんなに変わらないデザインだったので姫っぽかったです。なまにくさんにいただいたアドバイスを参考に、神蝗盟のメンバーになったことで攻撃性が増した感じや、見えなかった足を出すことで印象を変えられたと思います。きれいなおみ足を出せて嬉しいです。

STAFF PROFILE

虚淵玄 Urobuchi Gen
ニトロプラス所属の脚本家・小説家。『Thunderbolt Fantasy Project』で原案・脚本・総監修を務めている。

分解刑 Bunkaikei
ニトロプラス所属のシナリオライター。『Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀』の公式ノベライズ「東離劍遊紀 上之巻 掠風竊塵」「東離劍遊紀 下之巻 刃無鋒」(星海社 FICTIONS)を執筆。

三杜シノヴ Mimori Shinov
ニトロプラス所属のイラストレーター / グラフィッカー。『Thunderbolt Fantasy Project』において凜雪鴉、浪巫謠、阿爾貝盧法、白蓮、阿契努斯など、多数キャラクターのデザインを担当。

源覚 Minamoto Satoru
イラストレーター / グラフィッカー。『Thunderbolt Fantasy Project』において殤不患、捲殘雲、睦天命、安索亞特など、多数キャラクターのデザインを担当。

なまにく ATK namanikuATK
ニトロプラス所属のイラストレーター / グラフィッカー。『Thunderbolt Fantasy Project』において婁震戒、照君臨、花無蹤などのキャラクターデザインを担当。

猫缶まっしぐら Nekokanmassigura
ニトロプラス所属のイラストレーター / グラフィッカー。『Thunderbolt Fantasy Project』において異飄渺、霸王玉のキャラクターデザイン、莽心嬌の衣装デザインを担当。

Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀4 &最終章 公式ファンブック

Thunderbolt Fantasy Sword Seekers 4 & The Finale
Official Fanbook

電子書籍発行日	2025年5月28日
発行者	でじたろう
発行所	ニトロプラス
装丁	シンシア

協力
霹靂國際多媒體股份有限公司
グッドスマイルカンパニー

www.nitroplus.co.jp
www.thunderboltfantasy.com
@TBF_PR

本誌掲載の記事、写真等について無断での複製・複写・転載を禁じます。